

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №39 г. Пензы «Гнездышко»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 3 от 30.05.2022 г.

Утверждена
приказом заведующего
_____Мелихановой С.В.
№ _____ от 30.05.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленькие звёзды»

Возраст обучающихся:	4-5 лет
Срок реализации программы:	36 часов в год
Возраст обучающихся:	5-6 лет.
Срок реализации программы:	36 часов в год
Возраст обучающихся:	6-7 лет.
Срок реализации программы:	36 часов в год

Автор- составитель программы: Тельянова Л.А.

Пенза 2022

Оглавление

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Новизна	4
1.3. Актуальность	4
1.4. Принципы реализации Программы	5
1.5. Цель и задачи	5
1.6. Возраст обучающихся	5
1.7. Сроки реализации	6
1.8. Планируемый результат	6
2. Содержательный раздел	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Календарно - тематический план организации образовательной работы с детьми	7
3. Организационный раздел	12
3.1. Формы и режим занятий	12
3.2. Формы подведения итогов	12
3.3. Материально-технические условия	12
3.3. Перечень литературных источников	12

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Значительное место в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников отводится танцам. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлена работа над танцем. Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей. Танец - искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, атрибутов для постановочных номеров.

Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение. Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Деятельность скелетной мускулатуры в дошкольном возрасте имеет большое значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Музыкально-ритмические движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, "полетность", упругость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми. Замечено: если музыка нравится, у ребят возникает желание двигаться, им трудно усидеть на месте, они буквально "выплескивают" свои эмоции. Ритм можно "переживать". И детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движений. А это хорошая предпосылка для творческого процесса. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность. Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленькие звезды» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

1.2 Новизна

Отличительная особенность данной программы заключается в использовании комплекса методов и приемов, направленных на развитие танцевальных навыков; плодотворном взаимодействии педагога и детей, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление обучающихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного танцев, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход к детям, исходя из их подготовленности и природных данных;
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

1.3. Актуальность

Динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Танец – это самый впечатляющий вид искусства! Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда.

Специфика дополнительного образования детей предполагает социальную неоднородность контингента детей и задача квалифицированных педагогов-хореографов помочь детям и их семьям преодолевать трудности в различных жизненных ситуациях, внедрять элементы инклюзивного образования, решать вопросы многонационального состава. Что позволяет решать ряд других социально значимых проблем, таких как: занятость детей, их самореализацию и социальную адаптацию, формирование здорового образа жизни, профилактику безнадзорности и правонарушений. Ведь танец является важным элементом культуры современного общества, во многом определяя его развитие и оздоровление.

1.4. Принципы реализации Программы

Программа «Маленькие звезды» разработана в соответствии с принципами:

- ✓ систематичности и последовательности: материал подобран в определенном порядке, системе;
- ✓ доступности: характер и объем знаний соответствует уровню развития и подготовленности детей;
- ✓ комплексности работы: танцевально-ритмичная деятельность включена в общую систему воспитательно-образовательного процесса, успешность и результативность которого зависит, прежде всего, от сотрудничества всех педагогов, работающих по данной программе с детьми;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей;
- ✓ уважение к личности каждого ребенка.

1.4. Цель и задачи

Цель Программы - развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами танцевально постановочных номеров.

Задачи Программы:

1. Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами танцев.
- Приобщить детей к танцевальной культуре.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

- Развивать интерес к танцам;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать двигательные умения, используя атрибуты, детали костюмов.
- Создать условия для совместной танцевальной деятельности детей : организация выступлений детей старших групп перед младшими.
- Развивать желание выступать перед родителями.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов танцевальных движений.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

1.5. Возраст обучающихся

Предлагаемая программа разработана для детей дошкольного возраста, описывает курс подготовки детей 4-7 лет.

1.6. Сроки реализации

Сроки реализации данной программы – 36 часов в год (сентябрь- май) , 72 занятия. Занятия построены на совместной деятельности ребёнка и взрослого, проводятся во второй половине дня после дневного сна, 2 раза в неделю по 30 минут, включая динамические паузы и физкультминутки, с группой детей, не превышающей 15 человек.

1.7. Планируемый результат

Ожидаемые результаты освоения общеразвивающей Программы отслеживаются по трём

компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамику творческого развития каждого ребёнка.

К концу обучения у детей должны сформироваться компетенции

Предметные:

Знания:

- назначение спортивного зала и правила поведения в нем;
- правила безопасности при выполнении элементов гимнастических упражнений;
- правила подвижных игр;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- понятия: круг, шеренга, колонна.

Умения:

- передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- умение согласовывать движение с музыкой;
- воспитывать умение эмоционального выражения в движениях;
- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений.

Навыки:

- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- выражать свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

Метапредметные :

- репродуктивное познание;
- самоанализ своей деятельности;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности.

Личностные:

- развитие воображения и фантазии;
- развитие координации, памяти, внимания;
- интерес к занятиям, к народной хореографии;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха;
- культура общения в процессе совместной деятельности;
- формирование личностных качеств: выдержка, дисциплинированность, самостоятельность;
- формирование правильной осанки;

- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Азбука музыкального движения»	8	1	7	Наблюдение
2	«Ритмическая гимнастика»	8	1	7	Наблюдение
3	«Играя танцуем»	8	1	7	Наблюдение
4	Основные танцевальные движения»	8	1	7	Открытый показ
5	«Танцевальные этюды»	8	1	7	Наблюдение
6	«Образные игры»	8	1	7	Наблюдение
7	«Постановочная деятельность»	8	1	7	Наблюдение
8	«Репетиционная деятельность»	8	1	7	Наблюдение
9	«Концертная деятельность»	8	1	7	Отчетный показ

2.2. Календарно - тематический план организации образовательной работы с детьми

№	Месяц	Неделя	Время проведения	Тема занятия	Программное содержание	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя	16.00-16.30	"Вводная часть"	1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.	Наблюдение
		2 неделя		«Знакомство с танцем»	Задачи: 1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными. 2. Рассказать о танцах народов	Наблюдение

					различных стран и познакомить с их характерными особенностями. 3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 4. Беседа о любимых танцах.	
		3 неделя		«Музыкальная грамота»	Задачи: 1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. 2. Расширить представления о танцевальной музыке 3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. 4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	Наблюдение
		4 неделя		«Танцевальная разминка»	Слушание музыки танца, уяснение её содержания, разбор её структуры. Углубленное разучивание танцевальных элементов	Наблюдение
2	Октябрь	1 неделя	16.00-16.30	«Ритмическая гимнастика»	Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка»	Наблюдение
		2 неделя		«Ритмическая гимнастика»	-Слушание музыки танца, уяснение её содержания, разбор её структуры. - Углубленное разучивание танцевальных элементов, соединение их в фигуры.	Наблюдение
		3 неделя		«Ритмическая гимнастика»	Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти». Просмотр мультфильма «Масяня и Хрюша».	Наблюдение
		4 неделя		«Ритмическая гимнастика»	Закрепление танцевальной комбинации под музыку Т.Ломовой «Танец Бусинок». Индивидуальная работа. Работа в паре. Танцевальная игра на выбор «Море волнуется раз» или «Сад».	Наблюдение
3	Ноябрь	1 неделя	16.00-16.30	«Элементы танца»	Задачи: Развивать мускулатуру	Наблюдение

					ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.	
		2 неделя		«Танцевальн ые игры»	Задачи: 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.	Наблюдение
		3 неделя		«Танцевальн ые игры»	Задачи: 1.учить слушать музыку танца, уясняя её содержание, разбор её структуры. 2.углубленное разучивание танцевальных элементов.	Наблюдение
		4 неделя		«Играя танцуем»	Задачи: учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.	Наблюдение
4	Декабрь	1 неделя	16.00- 16.30	«Рисунок танца»	Задачи: 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	Наблюдение
		2 неделя		«Рисунок танца»	Задачи: 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	Наблюдение
		3 неделя		«Народный танец»	Задачи: Познакомить детей с историей русского танца, его	Наблюдение

					особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца.	
		4 неделя		«Придумай танец»	Задачи: 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Развивать воображение, чувственное восприятие, фантазию в передаче эмоций в танце.	Открытый показ
5	Январь	1 неделя	16.00- 16.30	«Сказочные герои»	Задачи: Формировать навыки исполнения небольших танцевальных зарисовок.	Наблюдение
		2 неделя		«Солнышко»	Задачи: Формировать навыки исполнения небольших танцевальных зарисовок.	Наблюдение
		3 неделя		«Бабочки и птички»	Задачи: Формировать навыки исполнения небольших танцевальных зарисовок.	Наблюдение
		4 неделя		«Магазин игрушек»	Задачи: Формировать навыки исполнения небольших танцевальных зарисовок.	Наблюдение
6	Февраль	1 неделя	16.00- 16.30	«Музыкальн ый оркестр»	Задачи: 1. Учить инсценировать песни, сюжетные композиции. 2. Учить придумывать персонажи и сочинять истории.	Наблюдение
		2 неделя		«Музыкальн ый аквариум»	Задачи: 1. Учить инсценировать песни, сюжетные композиции. 2. Учить придумывать персонажи и сочинять истории.	Наблюдение
		3 неделя		«Музыкальн ый калейдоскоп »	Задачи: 1. Учить инсценировать песни, сюжетные композиции. 2. Учить придумывать персонажи и сочинять истории.	Наблюдение
		4 неделя		«Музыкальн ый образ»	Задачи: 1. Учить инсценировать песни, сюжетные композиции. 2. Учить придумывать персонажи и сочинять истории.	Наблюдение

7	Март	1 неделя	16.00- 16.30	«Танцевальн ая мозайка»	Задачи: 1. Углубленное разучивание танцевальных комбинаций под музыку.	Наблюдение
		2 неделя		«Игроритмик а»	Задачи: 1. Углубленное разучивание танцевальных комбинаций под музыку.	Наблюдение
		3 неделя		«Танец огня»	Задачи: 1. Углубленное разучивание танцевальных комбинаций под музыку.	Наблюдение
		4 неделя		Дискоритмик а	Задачи: 1. Углубленное разучивание танцевальных комбинаций под музыку.	Наблюдение
8	Апрель	1 неделя	16.00- 16.30	«Лирические танцы»	Лирические танцы. Построение двух концентрических кругов.	Наблюдение
		2 неделя		«Танец для души»	Лирические танцы. Построение двух концентрических кругов.	Наблюдение
		3 неделя		« Музыкально – пространстве нные композиции»	Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	Наблюдение
		4 неделя		«Музыка для танца»	Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	Наблюдение
9	Май	1 неделя	16.00- 16.30	«Современн ый танец»	Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	Наблюдение
		2 неделя		«Эстрадный танец»	Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	Наблюдение
		3 неделя		«Театральны е комбинации»	Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	Наблюдение
		4 неделя		«Праздник танца»	Повторение и подведение итогов. Выступление на «Празднике танца».	Открытый показ

3.Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий

Содержание курса рассчитано на 72 часа (сентябрь – май)

Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Занятия учебных групп проводятся: 2 раза в неделю.

Длительность занятия- 30 минут.

3.2. Формы подведения итогов

Проверка результатов проходит в форме наблюдений.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме открытых показов.

3.3. Материально-технические условия

Организация образовательной деятельности осуществляется в условиях помещения музыкального зала в соответствии с учебным планом, основными нормами техники безопасности и санитарно-гигиеническими правилами.

Музыкальный зал имеет необходимый методический и дидактический материал, в том числе электронные образовательные ресурсы, позволяющие полноценно осуществлять образовательную деятельность.

Пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты. Музыкальные инструменты и игрушки: пианино, ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты.

Атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки и т.д.

3.4. Перечень литературных источников

- Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
- Иванова Г.П. Театр настроений . Коррекция и развитие эмоционально- нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
- Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .
- Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно методическое пособие - М.: 1999.
- Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
- Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
- Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр -Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008 г.